

Bienále animácie Bratislava

Biennial of Animation Bratislava



XVII.

2024


Organizátor

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Panská 41, 815 39 Bratislava, Slovenská republika
Telefón: , +421 2 2046 7141, bibiana@bibiana.sk
www.bibiana.sk,



S finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej Republiky





06 PÁSMO
PRE VŠETKÝCH
BAB



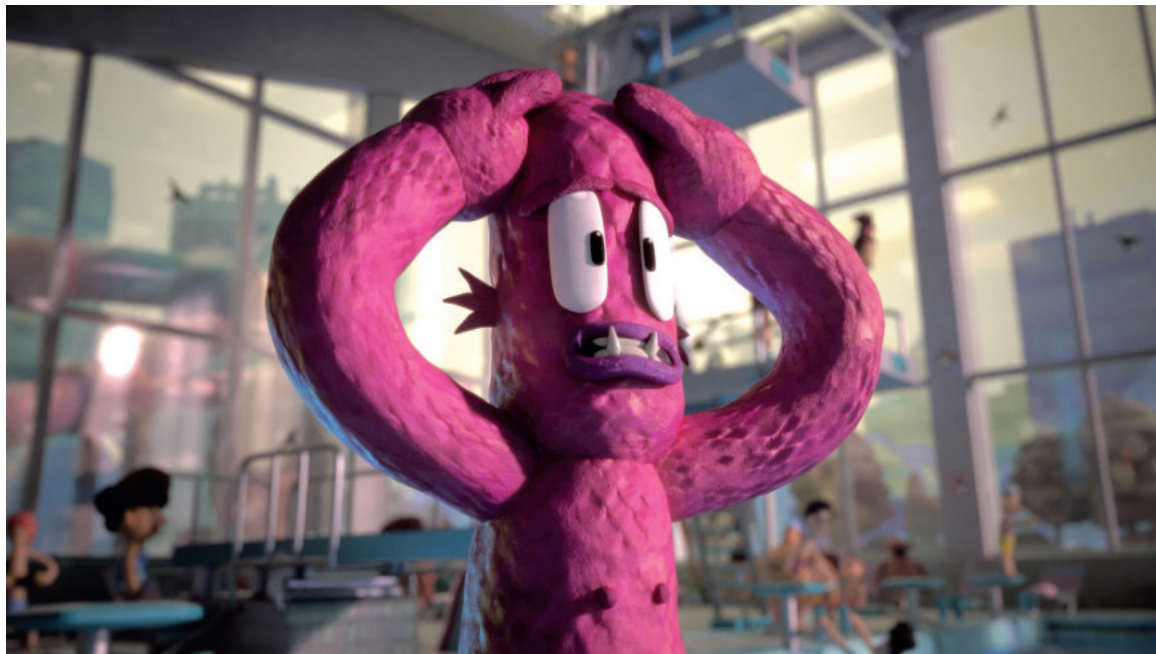
Zhasnite svetlá!

Luna je vyčerpaná, pretože pracuje dlho do noci. Pomáha jej pri tom lampa na stole. Lampa (Laaitie) odrazu ožije a navrhne Lune, aby si trochu oddýchlá. Luna počúvne Laaitiu a prestane pracovať. Spolu chodia sem a tam, a zapínajú a vypínajú Laaitie. Nakoniec Laaitie zuteká a Luna ju naháňa. Keď ju Luna dobehne, otočí vypínačom a zbadá, že stojí na rímse, na vrchole svojho bytového domu. Keď si uvedomí nebezpečenstvo, ktorému sa vystavila, urobí rezolútne rozhodnutie, zhasne svetlo a ide spať.

Atiyya Mayet

Režisérka

Študujem na Škole animácie v Kapskom Meste. Rozhodla som sa absolvovať tento kurz, pretože ma zaujíma 3D umenie. Rada by som ho uplatnila v rôznych profesionálnych prostrediach, vo filme, reklame aj pri tvorbe hier. Tento film oslovuje ľudí, ktorí pracujú nadmerne veľa, a bez prestávok. Okrem toho sme s tímom chceli zdôrazniť, aké dôležité je udržiavať disciplínu na pracovisku, aj keď pracujete z domu, aby ste sa neprepracovali a dokázali efektívne plniť úlohy.



Netvor

Netvor, ktorý sa zúfalo snaží zapadnúť medzi ľudí, sa skrýva v preoblečení. Ale návšteva krytého bazéna privedie k dramatickému odhaleniu jeho identity. Je nútený konfrontovať sa s pravdou o sebe. Celý film je animovaný vo VR so slúchadlami VR Headset! Je k dispozícii v rôznych formátoch vrátane kinoverzie, binaurálnej VR verzie, DCP, voliteľne ako stereoskopické 3D!

Piers Goffart, Eric Giessmann

Režiséri

Eric Giessmann, Režisér/animátor
Medzinárodne oceneňovaný režisér animovaných filmov a špecialista na VR. Založením štúdia LAVAMACHINE spojil svoju vášeň pre klasickú maľbu s digitalizáciou 21. storočia.

Director/ Animator

Award-winning director of animated films and specialist in VR. With the founding of Studio LAVAMACHINE, he combined his passion for classical painting with 21st-century digitalization.



Pán Krehký

Pán Krehký je stop-motion animovaný film o tvorovi z drevených kociek. Pán Krehký rád spí, pije kávu a chodí na prechádzky. Jedného dňa mu vypadne zub a rozhodne sa ísť k zubárovi.

Emilia Karolina Miekisz

Režisérka

Som poľská umelkyňa, špecializujem sa na ilustrácie, animácie a dizajn. Zručnosti získavam štúdiom na magisterskom stupni výtvarných umení (MFA) v odbore ilustrácia na Rhode Island School of Design ako Fulbrightov štipendistka. Venujem sa ilustráciám, detským knihám, vizuálnym identitám a animáciám. Moje práce sa dostali do užšieho výberu na World Illustration Awards a boli vybrané na International Motion Art Awards. Vo voľnom čase rada vytváram hravé animácie, ktoré ľuďom vyčarujú úsmev na tvári. Okrem toho sa profesionálne venujem opatrovaniu psov. Mám ich veľmi rada.



Pán spánok

Pán Spánok prichádza každý večer do mesta, aby jeho obyvateľom doprial toľko potrebný odpočinok. Niekedy však človek takejto služby pána (Spánka) neocení a namiesto spánku radšej trávi čas sledovaním telenoviel.

Zuzana Matysová

Režisérka

Zuzana Matysová je študentkou animácie na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne. Keď má trochu voľného času (čo sa nestáva často), rada vymýšľa bláznivé zápletky pre svoje komiksy.



Nube

Po tom, čo sa stala svedkom udalosti, ako starý tmavý búrkový mrak výdatne prší a smutne zomiera, si Noma uvedomí, že jej dcére Mixtli hrozí podobný osud.

Diego Alonso Sánchez de la
Barquera Estrada,
Christian Arredondo
Narvaez

Režiséri



Papierové modely

Dva papierové modely ožívajú.

Giorgos Konstantinou

Režisér

Giorgos Konstantinou je poslucháčom bakalárskeho štúdia v Escape Studios v Londýne, kde študuje umenie počítačovej animácie. Toto je jeho prvý film.



Malé radosti

Hľadanie malých radostí v nedokonalom živote.

Woon Bing Chang

Režisér

Woon Bing má skúsenosti s ilustráciou a animáciou, v súčasnosti je poslucháčom magisterského štúdia grafiky na University of the West of England v Bristole.



Semienko

Hoci naše filmy získali množstvo ocenení, medzi divákmi stále pretrvávajú otázky: V čom presne sme dobrí? Preto vám odhalíme proces, ako v Eeksaure tvoríme. Vy nám prinesiete nápad, teda to semienko, my ho s láskou vkladáme do návrhu, do plánovania a do výroby filmu, kým sa semienko nezačne podobať na rozkvitnutý strom. Vychutnajte si radosť z našej tvorby, my netrpezlivo čakáme na váš geniálny nápad, ktorý radi budeme ďalej rozvíjať!

Suresh Eriyat

Režisér

Naše štúdio Eeksaure sa už vyše 14 rokov systematicky navrhuje, plánuje a nakrúca filmy, z ktorých vyrastajú diela podobné stromom. Nápady prinášajú klienti, alebo ich navrhuje my. Sme animačné štúdio, CG dom, produkčná spoločnosť na výrobu filmov. Zaoberáme sa tlačou, a už viac ako desať rokov produkujeme filmy s hudbou a zvukom - bez ohľadu na médium. Sme všestranní, neobmedzujeme sa na konkrétny štýl alebo žáner.



Repa

Príbeh filmu vychádza zo slovenskej ľudovej rozprávky O veľkej repe, ktorú od vekov rozprávajú deťom na dedine. Film ukazuje príbeh z podzemia - podáva prehľad o tom, čo sa skutočne stalo, keď sa roľníci venovali pestovaniu zeleniny. Tiež o majetku, kolaborácii a zrade.

Piret Sigus, Silja Saarepuu

Režisérky/Director

Piret Sigus je animátorka a režisérka. Študovala na Estónskej akadémii umení a pracuje v Nukufilm. Je zakladateľkou a majiteľkou štúdia Animailm a je autorkou animovaných hudobných videoklipov pre punkovú skupinu Kurjam.

Silja Saarepuu je výtvarníčka a filmárka. Vyštudovala Estónsku akadémiu umení, kde aj vyučuje kresbu a kurátorsky pripravuje mnohé výstavy. Pracuje v oblasti interdisciplinárneho umenia.

Hlavní partneri



Mediální partneri

:1 : RÁDIO SLOVENSKO : RÁDIO DEVÍN : RÁDIO REGINA ZÁPAD

televízia mafra slovakia TEMA Pravda

Partneri

